МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ

"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "ЖЕМЧУЖИНА""

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано на  педагогическом совете учреждения  протокол пед. совета № \_\_  от «28» августа 2019 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ДДТ «Жемчужина»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю. Н. Титова  Приказ №134  от «28» августа 2019 г. |

**­**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей

**Ансамбль эстрадного танца «ВЕГА»**

Программа разработана

педагогом дополнительного образования

Блиновой Е.Н.

г. Кострома, 2019

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель программы | 3 |
| Задачи программы | 3 |
| Актуальность программы | 4 |
| Аттестация обучающихся | 4 |
| Ожидаемые результаты | 5 |
| Учебный тематический план | 5 |
| Содержание программы | 6 |
| Календарный учебный график | 7 |
| Материально-техническая база | 12 |
| Методическое обеспечение программы | 12 |
| Список литературы | 13 |
|  |  |

**Пояснительная записка**

Ансамбль эстрадного танца «ВЕГА» формируется для работы над постановками из числа воспитанников студии. В ансамбль осуществляется отбор по результатам физических, артистических и личностных характеристик танцора. Отбор детей осуществляется один раз в год – в мае. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Возраст танцоров –** 9-12 лет

**Цель программы-** создать условия для обучения хореографии усложненного уровня творчески одаренных воспитанников.

**Задачи программы:**

• научить приемам и средствам выразительности в разнохарактерных хореографических постановках

• расширить творческий диапазон танцоров

• развить творческое мышление и творческий потенциал через освоение лучших образцов, методик и техник танца

• углубить знания и навыки в области отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев

• привить навыки самостоятельного составления комбинаций, сочинения этюдов и хореографических композиций.

**В ходе обучения по программе педагогом учитываются:**

- личностные качества и черты характера воспитанников,

-методы проведения занятий,

-закономерности формирования физических способностей,

-правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;

-принципы построения урока хореографии,

-формы контроля успеваемости;

-методическая литература по преподаваемому предмету

-психологический анализ каждого ребенка с целью повышения эффективности

- соотношение объемов содержания учебных задач с возрастными и физическими способностями танцоров,

Основой программы является подробное изучение различных рисунков и положений массовых танцев и выработка навыков работы в ансамбле: работать синхронно, соблюдать рисунок танца, интервал в танце, демонстрировать отточенность мелких движений и манеру исполнения. Развитие силы и выносливости у танцора. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности танцоров. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной постановки. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях эстрадного танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике.

Главной формой учебной работы является практическое занятие в танцевальном зале. В программе ансамбля необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности, делается упор на качество исполнения номера и артистизм. Количество хореографических постановок не регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей исполнителей, степени их одаренности, уровня подготовки.

Ведущий стиль танца – эстрадный. Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка, различные стилизации народных, бальных танцев. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, т.к. эстрадный танец это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

**Актуальность программы.** Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в образовательных услугах повышенного уровня обусловлена запросом детей и родителей.

**Аттестация**

**Входная аттестация** проводится в первое занятие сентября. Оцениваются хореографические данные – выворотность, гибкость, прыжок, шаг.

Выставляются следующие оценки – удовлетворительно, хорошо, отлично.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия, либо в начале второго полугодия. Оцениваются: совершенствование техники исполнения по сравнению с результатами сентября, количественные и качественные изменения, исполнительское и актерское мастерство.

**Итоговая аттестация** проводится в конце года. Учитывается сценическая практика, участие в отчетном концерте, а также результаты зачетов за весь год.

**Контрольные и открытые уроки:**

1. Партерная гимнастика
2. Экзерсис у станка
3. Экзерсис на середине зала
4. Танцевальные номера (массовые, дуэтные, сольные).

**Ожидаемые результаты:**

• Танцор ансамбля учится самостоятельно работать над исполнительским мастерством и сочинением хореографических композиций, движений, комбинаций;

• Танцор ансамбля старается овладевать знаниями в области методики хореографических движений;

• Танцор ансамбля владеет мастерством исполнения массовых танцев (синхронность,

интервалы, характер);

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела и темы | Кол-во часов  теория | Кол-во часов  практика |
| Классический танец |  | 20 |
| Эстрадный танец |  | 20 |
| Современный танец |  | 6 |
| Партерная гимнастика |  | 20 |
| Акробатические элементы в танце |  | 20 |
| Работа над репертуаром |  | 22 |
| Техника безопасности, вводное занятие | 4 |  |
| Сценическая практика |  | 16 |
| Анализ выступлений и тренировок по видео-фрагментам | 8 |  |
| Зачетные испытания |  | 8 |
| Итого часов: | 12 | 132 |

Всего: 144 часа

**Содержание программы:**

1. Общая хореографическая подготовка.
2. Физическая подготовка. Включает в себя разминку и разогрев перед каждым уроком, а также общие физические упражнения для развития выносливости и силы мышц.
3. Партерная гимнастика. Развитие у детей немаловажного качества – гибкость, осуществляется по средствам растяжки у станка, а также упражнения на середине зала и в партере.
4. Основы классического танца. Основной упор делается на экзерсис у станка, на позиции рук и ног, а также на постановку корпуса.
5. Современный танец. Основные виды и направления современного танца – джаз-модерн, джаз, перкуссия.
6. Эстрадный танец. Танцоры ансамбля учатся самостоятельно придумывать и прорабатывать образ для танца, слышать и реагировать на меняющийся характер музыки, пробовать себя в стилизации народного, бального направления.
7. Акробатические элементы в танце. Отработка элементов: «колесо», «перекидка», «рондат», «фляк»
8. Промежуточный срез. Зачетные испытания для отслеживания динамики развития танцора и группы в целом.
9. Участие в массовых мероприятиях ДДТ, сценическая практика на конкурсах и тематических праздниках.

**Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | месяц | число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | сентябрь | 09 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Вводное занятие. Т/б. Входная аттестация | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 11 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Изолированное движение и сочетание движений 2-х и более частей тела. | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 16 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 18 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 23 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 25 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 30 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | октябрь | 02 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Понятие уровень: высокий/средний/низкий. Умение двигаться на разных уровнях. | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 07 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Изучение новых рисунков и перестроений | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 09 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | **Понятие «образный танец»** | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 14 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | I, II port de bras | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 16 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис у станка | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 21 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис у станка | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 23 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис у станка | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 28 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис у станка | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 30 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис на середине зала | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | ноябрь | 06 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис на середине зала | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 11 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис на середине зала | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 13 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис на середине зала | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 18 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис на середине зала | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 20 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Значение аккордов в упражнениях. Чередование сильной и слабой долей такта | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 25 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Упражнения в диагонали | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 27 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Упражнения в диагонали | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | декабрь | 02 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Упражнения в диагонали | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 04 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 09 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 11 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 16 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 18 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 23 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 25 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 28 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Сценическая практика | 2 часа | Костромские дворики | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 30 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Костромские дворики | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | январь | 13 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Вводное занятие. Т/б, промежуточная аттестация | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 15 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 20 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 22 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 27 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 29 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Акробатические элементы в танце | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | февраль | 03 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Акробатические элементы в танце | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 05 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Акробатические элементы в танце | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 10 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Акробатические элементы в танце | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 12 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Акробатические элементы в танце | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 17 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Акробатические элементы в танце | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 19 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Акробатические элементы в танце | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 26 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | МК Актерское мастерство | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | март | 02 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Импровизация. Этюды | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 04 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Импровизация. Этюды | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 11 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Импровизация. Этюды | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 16 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Импровизация. Этюды | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 18 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | МК Сценический макияж и грим | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 23 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Основные техники и направления современного танца – джаз-модерн | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 25 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Основные техники и направления современного танца - контемпорари | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 30 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Основные техники и направления современного танца - перкуссия | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | апрель | 01 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения – на середине и с продвижением | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 06 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Повороты и вращения – на середине и с продвижением | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 08 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис у станка и на середине | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 13 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Экзерсис у станка и на середине | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 15 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Партерная гимнастика и акробатические элементы | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 20 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Техника холодной растяжки | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 22 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Просмотр видео про известные хореографические коллективы | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 27 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Отработка основных элементов, пройденных в году | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 29 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Отработка основных элементов, пройденных в году | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  | май | 04 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Отработка основных элементов, пройденных в году | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 06 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Отработка основных элементов, пройденных в году | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 13 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Генеральная репетиция | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 14 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Сценическая практика | 2 часа | Отчетный концерт студии | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 18 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Анализ отчетного концерта | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 20 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Генеральная репетиция | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 21 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Сценическая практика | 2 часа | Отчетный концерт ДДТ | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 25 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Итоговая аттестация | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
|  |  | 27 | 18:40-19:25  19:25-20:10 | Учебное занятие | 2 часа | Подведение итогов года | ДДТ «Жемчужина» | Включенное наблюдение |
| Всего: 144 часа | | | | | | | | |

**Материально-техническая база:**

1. Хореографический класс с зеркалами
2. Станки хореографические
3. Ноутбук
4. Колонка напольная
5. Маты 100\*100 – 8 штук
6. Коврики гимнастические
7. Гимнастическая резинка
8. Блок для йоги

**Методическое обеспечение программы**

**При создании программы учтены требования нормативных документов:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](http://docs.cntd.ru/document/420207400)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

Основная литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
2. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
3. Громов И.Ю. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
4. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный унивеситет. Ижевск, 2005.
6. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективов. – Челябинск: ЧГАКИ. 2002.